

CE RIDER ET LA FICHE TECHNIQUE FONT PARTIE INTEGRANTE DU CONTRAT.

Il sera retourné avec celui-ci dûment signé et paraphé. Aucune modification ne pourra être soumise à l'artiste moins de 10 jours avant la représentation, ceci pouvant entraîner l'annulation du contrat.

Vous accueillerez une équipe de 4 personnes :

Nathalie DREY : Clavier, Chant, guitare
Christian MAHON : Batterie, Choeurs
Gilles DELALANDE : Basses, Choeurs
Sylvain GAMBINI : Guitares, Choeurs

RIDER

PARKING & ACCES

Nous voyageons avec 1 voiture et 1 van (Jumper), merci de prévoir deux emplacements sécurisés le plus près possible de l'accès backstage.

Un parking en sécurité, fermé ou surveillé sera prévu pour les véhicules du groupe la nuit à l'hôtel.

Le promoteur devra fournir un plan d'accès lisible repérant les meilleurs itinéraires d'arrivée à la salle, ainsi que les coordonnées et le plan d'accès à l'hôtel.

Dans le cas de déplacement en train ou en avion, merci de prévoir un transport interne adapté pour 4 personnes + bagages et instruments depuis leur arrivée jusqu'à leur départ.

SON LUMIERE SCENE ELECTRICITE

L'organisateur s'engage à respecter les conditions techniques détaillées dans la fiche technique jointe ci-après.

La structure scénique devra être stable, couverte et étanche. Elle devra être conforme aux normes de sécurité en vigueur, d'une surface minimum de 5m x 5m

L'installation électrique sera protégée par un différentiel 30 mA; les sources d'alimentations électriques devront impérativement être différente. Une phase pour la sonorisation, une phase pour la lumière.

Prévoir au minimum 3 alimentations électriques de 16A / 220 volts.

BALANCES

Le groupe disposera d'une heure pour installer son backline et au minimum 1 heure de réglage son et lumières. Ce temps de montage devra se faire dans tous les cas, avant l'entrée du public.

PERSONNEL ET ASSURANCES

Nos besoins en personnel sobre et expérimenté:

- 1 régisseur lumière connaissant parfaitement son système et capable d'assurer la régie.

- 1 régisseur son face connaissant parfaitement son système et capable d'assurer le mixage.

Le promoteur aura pris les assurances nécessaires et habituelles à l'organisation de spectacles (responsabilité civile, vol, incendie, dégâts des eaux, annulation...) tant pour son personnel, son matériel que pour le matériel du groupe dès son entrée sur le site. Le groupe Nathalie Drey reste évidemment responsable des dégâts qu'il pourrait commettre.

ACCUEIL & LOGES

La loge devra être individuelle ou collective, éclairée, chauffée, propre et sèche.

Merci de prévoir une 12ème de petites bouteilles d'eau et possibilité de faire des boissons chaudes (thé, café).

REPAS CHAUDS

Merci de prévoir par personne un repas type "Entrée, plat, dessert", chauds dont 1 végétarien (ni viande, ni poisson, mais oeufs, fromage, légumes ...) et de bonne qualité.

Ces repas seront pris avant ou après le concert du groupe, en accord sur place avec le Groupe.

HEBERGEMENT

Dans le cas d'un hébergement, l'organisateur s'engage à fournir à ses frais un hôtel de catégorie **NN minimum certifié proche du lieu du spectacle avec petit déjeuner complet & parking. En cas de déplacement par train, prévoir un hôtel à proximité de la gare. Prévoir 1db et 1 twin.

PROMOTION

L'organisateur s'engage à promouvoir le spectacle par l'intermédiaire de la presse (presse radio, journaux, internet) L'artiste fournira les affiches et photos nécessaires. L'artiste se rendra disponible pour la presse avant ou après le spectacle. L'organisateur s'engage à fournir à l'artiste, les comptes-rendu de presse.

Toute demande d'enregistrement, captation audio/vidéo devra être approuvée par les artistes ou leur représentant.

FICHE TECHNIQUE 2010

Cette fiche technique est complémentaire du contrat. Elle devra par conséquent être retournée signée avec celui-ci. L'organisateur s'engage à respecter tous les termes et à n'y apporter aucune modification sans l'accord préalable écrit des artistes, N'hésitez pas à nous contacter pour toute interrogation liée à la fiche technique.

DIFFUSION

Système de diffusion Façade (3/4 voies actif avec SUB) de qualité professionnelle adaptée à la capacité de la salle ou du lieu.

Le système devra être installé de manière à obtenir une réponse en fréquence et en pression homogène en tout point du lieu.

Référence dans l'ordre de préférence: D&B, Nexo, C.Heil

REGIE FACADE

Elle devra être positionnée au centre de la salle dans l'axe médian et en aucun cas se trouver sous un balcon ou dans une régie même ouverte.

- 1 Console numérique type Yamaha O1V96 ou M7CL 24 / 6 / 4 ou analogique type Midas Venice 240.
- 1 Egaliseur stéréo 2x31 bandes 1/3 octaves pour la façade.
- 1 Micro pour Talkback

Si console Analogique, prévoir:

- 1 multi-effets Type SPX 2000
- 1 reverb type PCM 80 Lexicon
- 4 compresseur stéréo

REGIE RETOUR

Les retours seront gérés de la console façade.

4 circuits de retour avec un égaliseur graphique 31 bandes 1/3 octave (Type BSS ou Klark Technic) en insert sur chaque circuit.

4 retours de scène identiques de qualité professionnelle.

BACKLINE FOURNI PAR LE GROUPE

Une batterie complète type Gretsch Catalina birch

- 1 Grosse caisse 22" x 18"
- 1 Pédale simple Mapex Falcon P1000
- 1 Caisse Claire Ludwig Colliséum
- 1 caisse claire Pearl Fire Cracker
- 1 toms 12"
- 2 toms basse 16" & 18"
- 1 Pédale charleston H 985W avec cymbales de 14" Sabian
- 4 Cymbales Sabian (1 ride 20" + 2 crash 18" et 17" + 1 splash 8")
- 1 Tabouret de batterie

Un Clavier Roland.

2 guitares électro acoustiques

1 basse électro acoustique

Un Pré-ampli Trace Elliot couplé avec un Marshall 5522

Un ampli Marshall JCM 900 + baffle 1922

LE PATCH MICROS FOURNI PAR L'ORGANISATEUR

	Façade	Micros	Inserts	Façade	Pieds micros
1.	Kick	Beta 52		Comp	Petite perche
2.	Snare TOP	SM 57		Comp	Petite perche
3.	HH	SM 81			Petite Perche
4.	Tom	Beta 98		Comp/Gate	
5.	Tom Bass	Beta 98		Comp/Gate	
6.	Tom Bass	Beta 98		Comp/Gate	
7.	OH L	KM 184			Grande perche
8.	OH R	KM 184			Grande perche.
9.	Basse électro-acoustique Gilles	DI		Comp	
10.	Basse	MD 421		Comp	
11.	Guitare Electrique Sylvain E906				
12.	Guitare électro acoustique	DI			
13.	Piano L	DI			
14.	Piano R	DI			
15.	Guitare Acoustique Nathalie	DI			
16.	Choeurs Batt	Sm 10			
17.	Choeurs Basse	Sm 58			Grande perche.
18.	Choeurs Guit	Sm 58			Grande perche.
19.	Chant Nathalie (claviers)	Sm 86	Comp		Grande perche
20.	Chant Nathalie (set acoustique)	Sm 86	Comp		Grande perche